



A.P.R.I.

Archive
Photo-poétique et
Révolutionnaire de
l'Infra-ordinaire

Un avant-projet
de Manel Pons Romero

A.P.R.I.

(en italien: "ouvre")

A.P.R.I. est une invitation à la réappropriation de l'espace public par la photographie. C'est une **création in-situ** qui mêle performance et photographie dans une expérience participative. Un jeu pour rendre visible l'invisible.

Aujourd'hui, le temps prend toute la place et la distance entre deux points se mesure en minutes. C'est la conséquence de l'**accélération du temps** et une des causes de la disparition progressive de l'espace public.

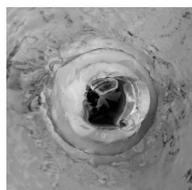
S'arrêter est une **révolution** qui permet de découvrir le monde de l'infra-ordinaire, décrit par Georges Perec comme celui qui "revient chaque jour, le banal, le quotidien, l'évident, le commun, l'ordinaire, le bruit de fond, l'habituel". En s'arrêtant nous redonnons à l'espace toutes ses dimensions.

Dans les fractions du monde infra-ordinaire il y a une poésie qui attend d'être libérée. La **photographie** est un très bon moyen pour la révéler.

Avec la démarche photographique de Manel Pons Romero, l'infra-ordinaire devient une matière abstraite et poétique qui permet à l'imagination de s'envoler. Des gouttes sur un pare-brise (1), une fontaine (2), une plante (3), le comptoir d'un bar (4), ... deviennent une matière organique et lumineuse difficile à identifier. <https://lalunavinoalafragua.wixsite.com/home>



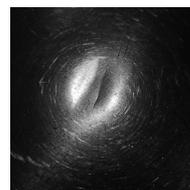
(1)



(2)



(3)



(4)

Manel Pons Romero rend la prise de vues une **performance**, ouverte à participation pour donner vie à un collectif. Le collectif s'arrête pour photographier l'infra-ordinaire avec des tenues très voyantes qui provoquent la curiosité des passants. Cette phase de résidence précède d'au moins deux semaines celle de l'exposition et du spectacle.

En s'arrêtant, les **passants** se rendent compte que la performance qu'ils sont en train de voir, costumes brillants qui glissent dans l'espace dans toutes les positions possibles, est en réalité un exercice photographique. Cela les amène à s'interroger sur le sujet de toutes ces prises de vue. Des **affiches** lui permettent de s'informer sur l'exposition en devenir.

A.P.R.I.

(en italien: "ouvre")

L'exposition rassemble les meilleures images du collectif, prises à proximité du lieu où l'exposition se déroule.

Chacune des images est accompagnée d'une courte **poésie** écrite par tous les participants.

Le public qui assiste à l'exposition est guidé par Manel Pons Romero, dans une **balade** qui l'amène à découvrir les lieux des prises de vue. Cette balade est accompagnée par une **musique** concrète, qu'on entend dans le ghetto blaster de Manel Pons Romero et elle est ponctuée par les participants qui reciteront les poésies liées à chaque image.

La balade dure 30 minutes et il y en a 15 par jour. La jauge totale par jour pourra être d'environ 500 spectateurs.

Toutes les images récoltées dans chaque ville intègrent l'archive A.P.R.I qui est hébergée dans un **site web** dédié. La page internet d'A.P.R.I. inclut des tutoriels qui permettent à tout un chacun de participer à la révolution de l'infra-ordinaire et de nourrir l'archive. Toutes les images sont vendues sur le site web et tous les bénéfices sont distribués parmi tous les membres du collectif de façon égalitaire.

Les photographies pourraient être vendues pendant l'exposition pour soutenir une **association**.

Quelques cartes postales avec les principales images de l'exposition seront offertes au public, pour les inviter à se connecter à la page internet de l'A.P.R.I. et participer eux aussi à la révolution de l'infra-ordinaire.

Performer-photographe-comédien-poète: Manel Pons Romero

Musique: Ander Agudo <https://rayo-60.bandcamp.com>

Un projet développé en collaboration avec la galerie **The Window Paris** de Catherine Bay.





Toute révolution a besoin d'un drapeau. Celui de l'A.P.R.I. s'inspire, par contraposition, du drapeau de Nestor Makhno (anarchiste ukrainien) dans lequel il y avait écrit: « Mort à tous ceux qui s'opposent à la liberté des travailleurs ! »

Celui de l'A.P.R.I. utilise le kanji sei, qui en japonais veut dire vie, pour dire: vie à tous ceux qui libèrent l'infra-ordinaire !



Ce n'est pas un hasard le choix du japonais, car Manel Pons Romero considère la culture japonaise et celle italienne les plus passionnément jusqu'aboutistes, ce qui le fascine tout particulièrement.

"Sei", en japonais "vie", veut dire en italien: "tu es".

PRÉSENTATION DU PORTEUR DE PROJET

Manel Pons Romero / manelpons@yahoo.com / 06 05 93 57 93 / Paris

Né à Barcelone en 1977, Manel Pons Romero s'exprime depuis l'enfance à travers le théâtre, la chanson et la photographie. Il est diplômé en sciences politiques, il a fait partie de la première promotion de la FAI AR et a suivi le master projets culturels dans l'espace public à la Sorbonne.

L'an 2000 dirige pour la ville de Palerme en Italie la fête de l'Europe et s'occupe de divers projets culturels européens avec l'antenne de la Commission européenne en Sicile. Il découvre ainsi la possibilité de mixer participation citoyenne et théâtre, ses deux grandes passions.

Il arrive au théâtre de rue pour essayer de donner une réponse à la problématique de l'intégration des migrants à Barcelone. Son projet de théâtre citoyen, avec l'espace de participation théâtrale de l'association d'Aigua, qu'il fonde en 2001, réalise de nombreuses créations et reçoit un prix de la Ville de Barcelone en 2001 d'innovation en participation citoyenne et le Prix de l'ONU du meilleur projet de participation citoyenne en 2008.

En 2001 il coordonne pour le Département et la Ville de Barcelone, les Ières Journées internationales des arts urbains et de la rue, qui lui permettent de rencontrer entre autres Michel Crespin. A cette occasion il fait venir pour la première fois à Barcelone Space Invader et réalise une programmation engagée d'artistes urbains émergents.

A la FAI AR il rencontre Pablo Volo et ensemble ils créent Ex Voto, qui les amène à réaliser des créations participatives in situ en France, en Espagne et en Italie.

Manel Pons Romero signe la direction artistique de la fête du printemps de l'Institut Français de Barcelone en 2007 et en 2008 et multiplie par 10 la jauge de cet événement, passant de 300 à 3000 spectateurs et de la salle de théâtre à investir l'ensemble des 11 étages du bâtiment plus le parking, les terrasses et la rue adjacente. Il dirige aussi pendant 4 ans l'atelier international de création de rue au Festival Ana Desetnica et participe avec lui à la capitale européenne de la culture à Maribor en 2009.

En France, il travaille comme comédien avec le Théâtre de l'Unité, Lieux Publics, Générisk Vapeur, XTNT et le Théâtre NONO, pour lequel il fait aussi de la programmation et travaille comme assistant de direction pour de nombreuses créations de cirque.

Il a eu la chance d'étudier théâtre avec Giuliano Scabia, Arnaldo Picchi, Josep Maria Mestres et avec El Séptimo en Argentine. Il a joué à côté de Lucio Dalla. Il a chanté dans le groupe de rock Out of Order. Il a étudié le cinéma avec Bigas Luna et Albert Serra. Il a participé comme performer à El reino de Dora Garcia et à l'exposition Icarus de Peter Greenaway. Il a suivi des formations de clown avec Jango Edwards, de danse butoh avec Hisako Horikawa, de photographie et de chant en Espagne, France et Italie. Il a raté une seule Biennale d'art à Venise depuis 20 ans.

Il arrête son travail artistique après la naissance de sa fille Paloma et développe l'association 2 Degrees Fund, pour la transition bas carbone. Il devient aussi animateur de la Fresque du climat et animateur pro de MyCO2, deux ateliers de divulgation sur le changement climatique.

La rencontre fin 2021 avec deux artistes qu'il admire, le font revenir à la création artistique pour explorer dans l'espace public sa passion pour la photographie et le théâtre de rue, en solo.